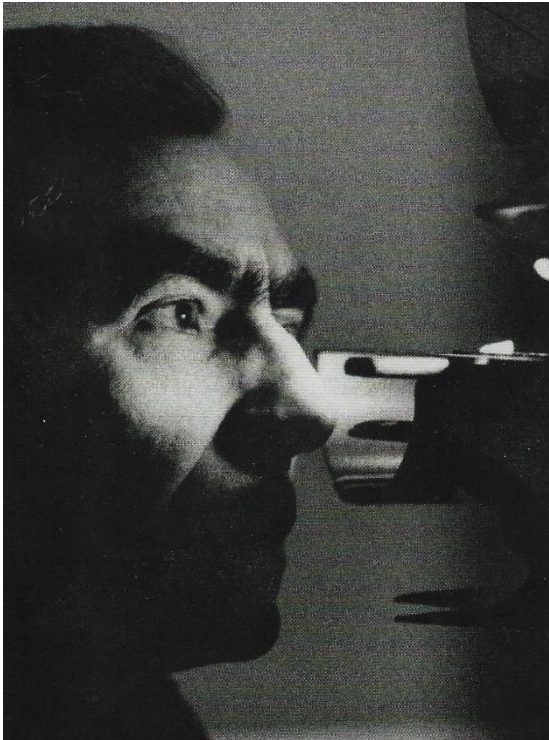


Walter De Mulder (1933-2022)

In De Standaard van 28 juli 2022 verscheen een artikel naar aanleiding van het overlijden op 89 jarige leeftijd van een monument van de Vlaamse fotografie met als titel "Fotografieren tegen het verdwijnen". Op 7 juli 1979 was hij in Aalst en legde hij een bijzondere dag in ons leven vast. Foto's om te koesteren.



In 1979, het eerste jaar dat ik les gaf aan Sint Lucas Gent, vroeg ik aan Walter of hij belangstelling had om foto's te maken van ons huwelijk. Zijn eerste vraag was in welke kerk deze zou plaatsvinden. Het antwoord was er direct, een misviering in de mooie Sint Martinuskerk in Aalst, de stad waar Marlène Renneboog werd geboren.

Walter had een grote affiniteit met architectuur en kon heftig fulmineren tegen wansmaak die hij aantrof in nieuwe architectuur. Hij zocht naar de authentieke schoonheid en gruwelde van het opzichtige nieuwe. De gotische kerk was voor hem een belangrijke factor om zijn ja woord te geven, de ruimte waar het daglicht prominent aanwezigheid is en essentieel is voor een fotograaf. Met zijn Leica toestel en zonder flash legde hij alles vast in zwart-wit foto's. Kleuropnames hebben wij niet noch van de plechtigheid in de kerk noch van de receptie. Voor De Mulder lag de kunst in de wereld van de grijswaarden.

Walter De Mulder had ook naam gemaakt met de reeks "Vaders van de Bruid". Hij keek niet enkel naar het koppel dat huwde maar ook naar de vader van de bruid, de persoon die zijn dochter het huis ziet verlaten. Ik vergeet niet die dag in Aalst. Voor de plechtigheid was er een samenkomst in de woning van Marlène, een rijwoning in de Aalsterse Nieuwstraat. Om de woning te verlaten moet iedereen passeren via de oude apotheek die van generatie op generatie een begrip was geworden in deze stad. Tony Renneboog vroeg aan Walter of hij ook het koppel wilde

fotograferen bij het buitenkomen. Walter antwoorde hierop direct dat hij eerste een foto wil hebben van de vader in zijn apotheek, in zijn dagelijkse omgeving. De wijze waarop hij dit moment vastlegde toont De Mulder's gave om, zoals de grote Franse fotograaf Henri Cartier-Bresson het ook formuleerde, op het juiste moment de knop in te drukken, één foto op het juiste moment.



Zijn werk toont een waaier aan thema's en een bijzonder grote verscheidenheid. Zijn meest bekende werk *Land en Gezicht in Vlaanderen (1960-2000)* is de kroniek van het landelijk leven dat een echt tijdsdocument is geworden. Het werk van Walter De Mulder is vaak bekroond onder meer met de prijs van een *World Press-Photo*. Voor zijn hele oeuvre ontving hij de *Prijs van de Vlaamse Gemeenschap*. In 2013 organiseerde de Gemeente Laarne een expositie naar aanleiding van zijn 80^{ste} verjaardag.



Wij koesteren deze foto's van 7 juli 1979, opnames van een groot fotograaf.

Marc Dubois
Juli 2022