

Waarvoor dient de Gentse Stadshal?

Vier avonden lichtfestival

Dat men massaal naar Gent zou komen lag in de lijn van de verwachtingen. De vijfde editie van het Lichtfestival lokte van woensdag tot en met zondag naar schatting 810.000 mensen. De openluchtmanifestatie werd een succeseditie waarbij een aantal "toppresentaties" uit vorige edities werden hernomen zoals de schitterende maan die van de Kalandenberg verhuisde naar de Korenlei. Een juiste beslissing om de filevorming te voorkomen. Ditmaal kreeg de Stadshal, tussen Belfort en Sint Niklaaskerk, een prominente schakel in het lang parcours. Vermoedelijk zijn nog nooit zoveel mensen onder de Stadshal van Robbrecht / Daem / Van Hee gewandeld dan tijdens deze vier drukke dagen.



In de periode van de lockdown gingen meer dan 30 Gentse organisaties, scholen, kunstacademies en woonzorgcentra aan de slag met 500 dezelfde lampen die werden omgetoverd tot 450 unieke creaties. Het zijn eigzinnige lampen waarbij de Gentenaars zich lieten inspireren door de

wonderlijk stad en haar inwoners. Het resultaat werd samengebracht onder het dak van de Stadshal.

Toen de Stadshal in aanbouw was ontstond veel protest met telkens de vraag "Waarvoor dit moet dienen?". De ontwerpers reageerden daarop dat het niet hun taak is om te bepalen waarvoor deze overdekte stedelijke ruimte kon worden gebruikt en dat de stadsbewoners deze plek in gebruik moeten nemen, dit moet niet worden opgelegd door de architecten en het stadsbestuur.

De voorbije jaren werd een diversiteit aan activiteiten onder dit stedelijk dak georganiseerd. Dit moet zeker een heel onaardige lijst opleveren, goed voor een boek of een afzonderlijke website. Van ijspistes tot muziekplek met piano en andere instrumenten, van nieuwjaarsrecepties van de stad tot drinkmogelijkheden na een burgerlijke trouw in het stadhuis. Deze week nog de samenkomst voor een betoging tegen seksueel geweld.



Foto's Marc Dubois

De Gentenaars hebben de Stadshal in bezit genomen en alle kritiek komt te vervallen. Dat deze constructie een prominente plaats werd in het Lichtfestival, niet voor één kunstenaar, maar voor de Gentenaars, is een schitterende keuze van de organisatoren. Een diversiteit aan lampen met als thema Gent en zijn bewoners was indrukwekkend. Wie er ook

tussenhing waren twee versies van de Gentse Pierke Pierlala. De volkse figuur kreeg in Gent een heropleving door de acteur en poppenspeler Luk De Bruyker (°1953), een persoon die een grote bijdrage leverde aan de Gentse cultuur en vertolker werd van het satirisch figuurtje *Pierke Pierlala*.

Luk De Bruyker was ook een felle tegenstander van de Stadshal. Het zal voor hem wel een bijzonder moment zijn geweest om te zien hoe de *Pierke Pierlala lampen* een bescherming kregen door het grote dak samen met andere creaties van de Gentenaars.



Het gaat er de architecten niet om gelijk te halen. Hun bekommernis was vanaf het begin een bijzondere stedelijk plek te maken, een plek van afspraak. Weten de Gentenaars nog dat de ontwerpers jaren geleden werden gediskwalificeerd in de wedstrijd voor deze site (dus ook geen vergoeding), uitgeschreven door de stad, omdat zij weigerden een ondergrondse parking te voorzien met daarboven een groot stenen plein met een paar boompjes?

Marc Dubois

November 2021