

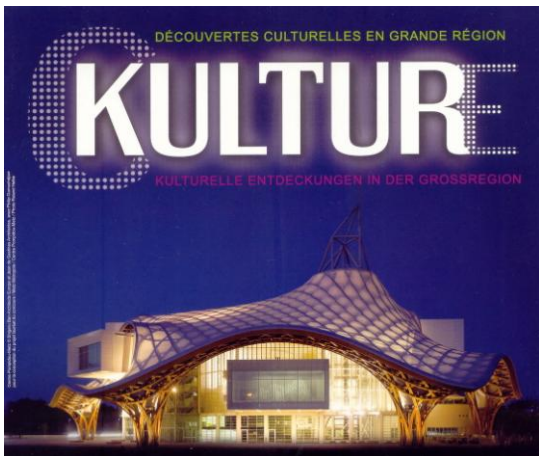
## Shigeru Ban Pritzkerprijs architectuur 2014

Na Kenzo Tange, Fumihiko Maki, Tadao Ando, Toyo Ito, SANAA (Kazuyo Sejima en Ryue Nishizawa) is **Shigeru Ban** (°1957) reeds de zevende Japanse architect die de prestigieuze architectuuronderscheiding in ontvangst mag nemen.

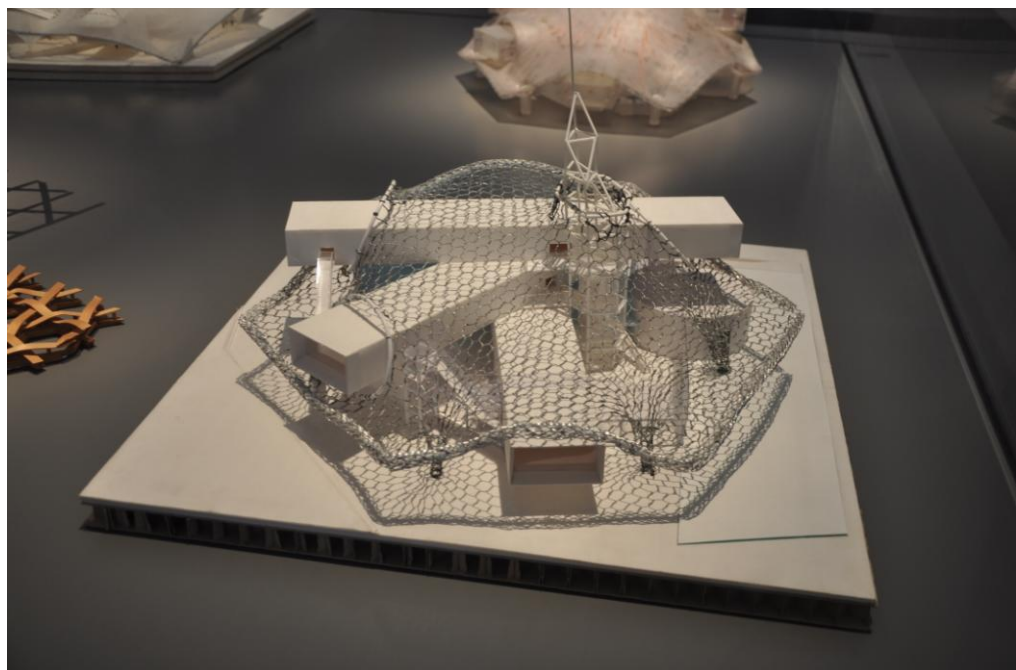
**Shigeru Ban** werd voor het eerst internationaal opgemerkt met zijn tijdelijk kerkgebouw na de zware aardbeving van Kobe in 1995. Hij maakte gebruik van kartonnen buizen voor de structuur van het gebouw. Deze wijze van bouwen paste hij ook toe in zijn ontwerp voor het Japans paviljoen voor de wereldexpositie in 2000 te Hannover. Vorig jaar werd zijn *Christchurch Cardboard Cathedral* in Nieuw Zeeland ingewijd.

In 2003 organiseerde het Centre Georges Pompidou een wedstrijd voor een nieuwe vestiging in de Franse stad Metz. Shigeru Ban Architects samen met Jean de Gastines Architectes wonnen de wedstrijd. De andere inzendingen waren: Stéphane Maupin & Pascal Cribier, Paris / Herzog & de Meuron, Basel / Foreign Office Architects (FOA), London & uapS, Paris / Nox Architekten, Rotterdam / Dominique Perrault, Paris.

Het basisidee van Shigeru Ban was een grote houten dakconstructie in de vorm



van een hoed waarop een groot zeildoek werd aangebracht. Onder dit megadak zijn er gestapelde volumes aangebracht die telkens ten opzichte van elkaar zijn geschrinkt. Het bovenste volume heeft aan de kortste zijde een wijds uitzicht op de skyline van Metz met als focuspunt de monumentale kathedraal. Het gebouw werd ingehuldigd in mei 2010. Na de bouwwerkzaamheden waren er heel wat problemen met de dakbedekking.



De website vermeldt : "C'est un lieu exceptionnel, grâce à l'architecture de Shigeru Ban et de Jean de Gastines ". Wie het gebouw ter plaatse bezoekt is wel onder de indruk van de kwaliteitsvolle exposities en de selectie van de kunstwerken maar minder het gebouw. Wie rond het gebouw wandelt zal vaststellen dat er maar één zijde een boeiend beeld oplevert.



Het is het beeld dat men steeds gaat aanwenden in de media, vaak het beeld genomen bij avond. De zijgevels hebben niet eens een boeiende verschijning. Van een architect die de opdracht krijgt een vrijstaand bouwvolume te ontwerpen wordt toch verwacht dat hij dit compositorisch kan waarmaken.



*Toegang voor het personeel en de kantoren*





In Metz is dit niet het geval, de bijhorende foto's bij deze tekst zal men nooit aantreffen in publicaties terwijl het toch gaat om dit gebouw. De toegang voor het personeel is een banale deur, het niveau van een derderangs industriegebouw. Voor wie aandachtig kijkt naar de details bij de uitwerking en de technische installatie wordt de ontgoocheling nog groter. In het interieur zijn er balkons met uitzicht op niets! De cafetaria is qua verhouding veel te klein...enz.



*Integratie van techniek in de expositieruimte en detail raamaansluiting!*







*De wijze waarop Centre Pompidou wrd gepresenteerd en de realiteit! Wat is de kathedraal klein geworden!*

Centre Pompidou te Mets van Shigeru Ban wil de toekomstige bezoeker verleiden met één beeld, toch een vorm van bedriegerij. De projecten van Herzog & Meuron en Foreign Office Architects (FOA), London samen met uapS, Parijs waren organisatorisch veel sterker en hun volumes bezatten een meer evenwichtige compositie. Een gemiste kans.

Marc Dubois  
April 2014