

Museum zonder interieur?

De laatste weken had men in de Belgische pers aandacht voor de opening van een nieuw museum in Engeland, het eerste design museum in Schotland. Het befaamde V&A, het Londense Victoria & Albert museum opende een "filiaal" in de stad Dundee. Er werd beroep gedaan op de zeer productieve Japanse architect Kengo Kuma. Maar steeds krijgt men in de media beelden van het exterieur, alsof een museum geen interieur bezit. Natuurlijk speelt Kuma in om een gebouw te bedenken met een opvallend exterieur, een fotogeniek object waar het interieur een bijkomstige aangelegenheid is.



Het gebouw is het resultaat van een wedstrijd georganiseerd in 2010. Uit 120 kandidaten werden zeven bureaus geselecteerd om een voorstel in te dienen¹. De jury koos voor het ontwerp van Kenzo Kuma, een ontwerp dat het beeld oproept van een angespoelde "Arc van Noa", volgens Kuma is zijn inspiratie de rots klippen van Schotland. Wat een "cultuurklif" kan betekenen is wel niet zo duidelijk! Het basisbudget van £49 miljoen werd zwaar overschreden en werd uiteindelijk £80 miljoen.

Naar aanleiding van de opening kreeg het museum een full page in *De Standaard* van 17 september. Bij het artikel van Geert Sels maar liefst drie foto's van het exterieur. Ook in *De Morgen* van 29 september een

aankondiging, opnieuw met een buitenopname. Hoe het interieur eruit ziet komt men niet te weten. Wie op internet zoekt krijgt tientallen beelden van het exterieur, enkel een paar interieur presentaties van de wedstrijd. Natuurlijk bezit een museum een uiterlijke verschijning. Maar meer en meer opdrachtgever vragen of eisen van een architect dat het gebouw een "landmark", een opvallende verschijning moet bezitten. De uiterlijke vorm is van belang en er worden weinig vragen gesteld naar de invulling en een zinnig gebruik van de ruimtes.



Dundee is de zoveelste stad die een "Bilbao moment" wil hebben, een opzichtig gebouw, een vorm van exhibitionisme. Veel gebouwen hebben te lijden onder dit fenomeen van opzichtigheid, een spektakel attitude dat nauwelijks interesse heeft voor het interieur. Hoe het binnenste van Dundee eruit zal zien kan men op internet vinden. Een oversized interieur die geschikt is om te overdonderen en te fotograferen.

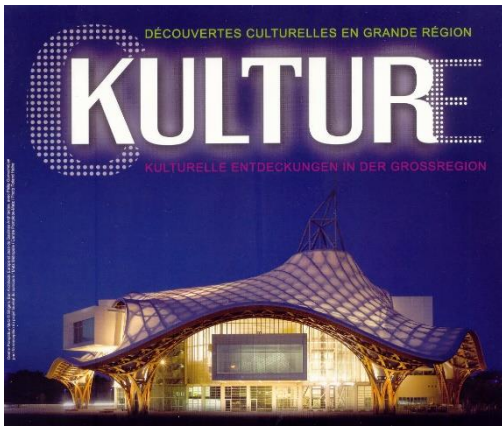


Een museum of een "sculpturale leegte"?

Veel erger is het Centre Georges Pompidou in Metz van de Japanse architect Shigeru Ban. Het is steeds dezelfde foto van één gevelzijde die met kan vinden op de website. De andere gevels van het gebouw zijn niet te vinden. Ter plaatse in de ontgoocheling groot, ook voor wat betreft de architectonische kwaliteit van het interieur.



Voor en achterzijde in Metz / foto Marc Dubois



Steeds dezelfde opname van het museum, bij bezoek kan men dit ook zien / foto: Marc Dubois

Marc Dubois / september 2018

<https://www.dezeen.com/2010/09/28/va-at-dundee-proposals-unveiled/>

Steven Holl Architects met JM Architects, Arup & Guy Nordenson & Associates / Delugan Meissl Associated Architects uit Wenen (ontwerpers van het Porsche museum in Stuttgart) / Kengo Kuma and Associates uit Tokyo/ REX, een bureau uit New York, een spin-off van OMA./ Snøhetta uit Oslo/ Sutherland Hussey Architects uit Edinburgh