

## **Georges Hobé a-t-il modernisé Namur?**

**Wanneer begint de "moderne" architectuur van de 20<sup>ste</sup> eeuw in België? Vaak wordt het jaar 1893 aangegeven, het begin van de Art Nouveau in Brussel. Anderen zien de start na WO I met de bouw van de vele tuinvijken. Maar al te vaak leest men dat na de Art Nouveau de tijd komt van de Art Deco. Dit is absoluut onjuist, waardoor de periode tussen ongeveer 1905 en 1914 veel minder belangstelling kreeg van historici. Het is echter een boeiende periode met andere stilistische kenmerken, een proces van versoering en een toenemende fascinatie voor de nieuwe mogelijkheden van het gewapend beton voor zowel de burgerlijke bouwkunde als voor de constructie van grotere gebouwen.**

Het studiebureau Hennebique uit Parijs neemt een belangrijke positie in deze periode aan het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw. Grote aannemers kregen de licentie om het betonsysteem Hennebique te gebruiken, zoals Bleton uit Brussel. Na 1905 is vooral de stilistische invloed vanuit Duitsland en Oostenrijk aanwijsbaar. In Vlaanderen is de invloed vanuit Nederland ook groot en in het bijzonder het werk en denken van H.P. Berlage.

Steeds worden de drie grote figuren Horta, Hankar en Van de Velde belicht. Van de Velde verbleef in Duitsland en bouwde nauwelijks iets in België. Een figuur die lange tijd onderbelicht is gebleven is Georges Hobé (1854-1936). De eerste maal dat Hobé te voorschijn komt is in de publicatie "Antoine Pompe et L'Effort Moderne en Belgique" van Maurice Culot (1969) uitgegeven naar aanleiding van een gelijknamige expositie in het museum van Elsene. Dank zij het vele studiewerk van Raymond Balau kreeg Hobé zijn juiste plaats in de Belgische architectuurgeschiedenis. Hobé was een rasecht vakman die geen diploma had van architect.

***"Stade des Jeux" op het hoogste punt van de Citadelle (1907-1910)***

***Foto Marc Dubois***



Met een bescheiden expositie en een interessante publicatie belicht Balau de verschillende projecten van Hobé in Namur zoals "Stade des Jeux" op het hoogste punt van de Citadelle (1907-1910). Een constructie volledig in beton met aan één zijde een grote tribune en aan de andere zijde een scene voor theatervoorstellingen en muziekconcerten. Hobé was tevens de architect van het nieuw Casino-Kursaal dat in 1914 werd geopend bij het uitbreken van de oorlog. Op het zelfde moment bouwde hij het nieuw Casino-Kursaal in Middelkerke.

***Middelkerke Kursaal postkaart collectie Marc Dubois***

***Oostende Yacht Club postkaart collectie Marc Dubois***



Middelkerke — Kursaal & Tennis

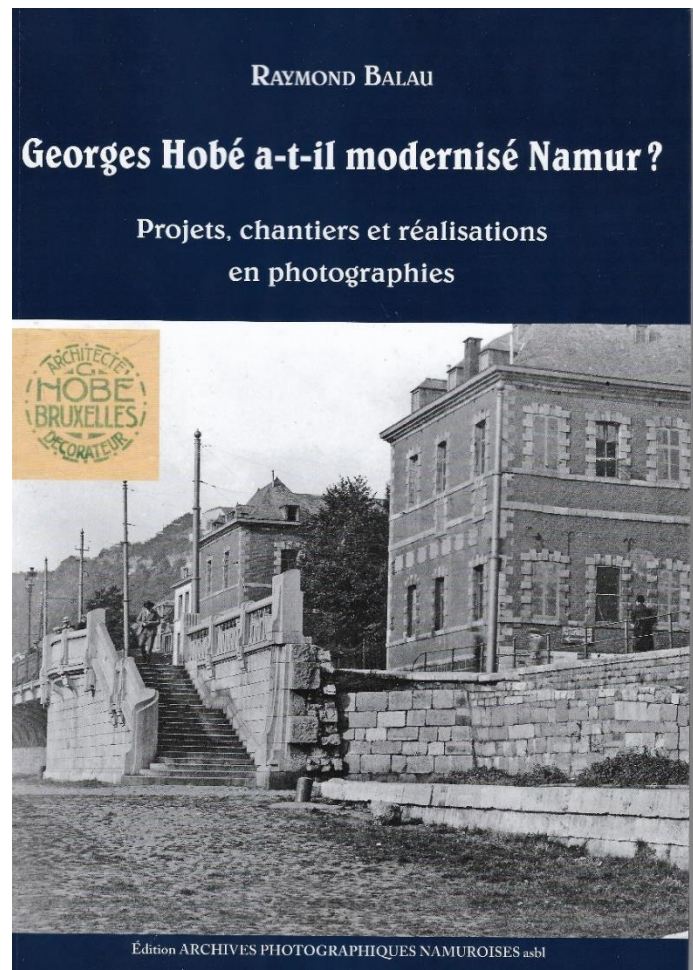




In het boek ook zijdelingse informatie betreffende andere projecten. Hobé was actief in geheel België, van de kust tot in diepe uithoek van de Ardennen, van De Panne tot in Bouillon. Een indrukwekkend oeuvre dat start met een opgemerkte aanwezigheid van zijn meubilair tijdens de grote expositie van Turijn in 1902. Niet besmet door een steriele Beaux Arts opleiding was Hobé met zijn opgedane vakkennis van materialen en constructie in staat de traditie van het concreet en eerlijk bouwen te tonen zonder te moeten grijpen naar theoretische beschouwingen.

Wie de interessante expositie Albert Baertsoen bezoekt in het Gentse MSK zal ook de naam van Hobé ook tegenkomen. Hij bouwde het atelier van de schilder en graficus langs de Gentse Coupure.

*Marc Dubois*



## **Georges Hobé a-t-il modernisé Namur?**

Raymond Balau

Projets, chantiers et réalisations en photographies

Edition Archives Photographiques Namuroises, 28 euro, 192 pagina's

ISBN 978-2-87551-132-4