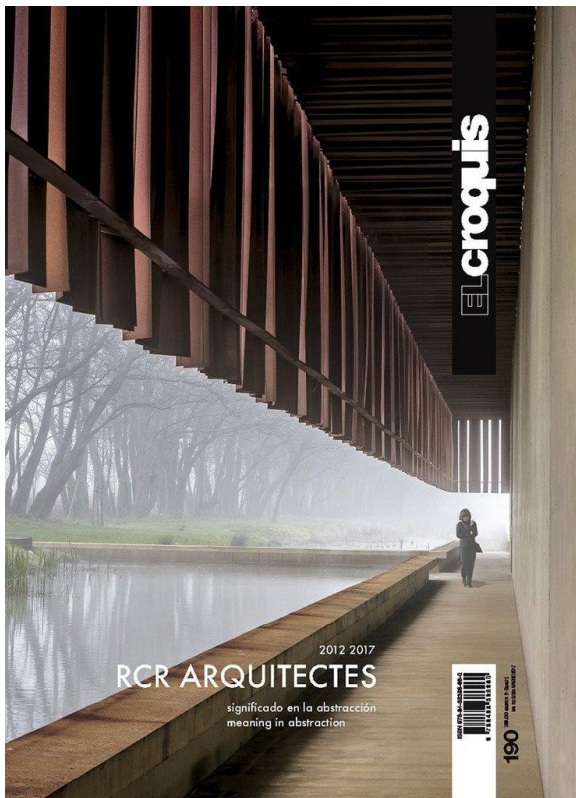


Architectuur uit Vlaanderen

Sinds de laatste vijftien tien jaar geniet de architectuur uit Vlaanderen een steeds grotere internationale belangstelling. Buitenlandse architectuuropleidingen en architecten kiezen Vlaanderen als bestemming voor een studiereis en verschillende Europese vakbladen belichten de recente productie. Projecten komen op de cover van publicaties en architecten krijgen zelfs de invitatie om een geheel themanummer samen te stellen met hun werk. Het Spaanse tijdschrift *2G* gaf een themanummer uit met het werk van Robbrecht & Daem (nr.55 /2010), Office (nr.63/2012) en DVVT (nr.66/2013). Italiaanse tijdschriften als *DOMUS* en *Casabella* tonen vaak interesse voor wat er in Vlaanderen werd opgetrokken. Ook het Nederlands vakblad *De Architect* besteedde aandacht aan België. Het Zwitsers tijdschrift *WERK, Bauen+Wohnen* maakte in 2011 een themanummer Gent en in 2016 een geheel nummer betreffende Antwerpen. Recent werk in het gerenommeerd Spaans tijdschrift *El Croquis* en het Japans vakblad *a+u*, respectievelijk het werk van Coussée & Goris plus RCR en het werk van DVVT.



Interesse vanuit Spanje

Het Spaanse blad *El Croquis* is eerder een tijdschrift in boekvorm, gezien het formaat en het concept. Elk nummer belicht het werk van een architect. In het verleden bracht *El Croquis* een nummer uit met het werk van Stéphane Beel van 1992 t/m 2005 (nr.125/2006) en een themanummer met de projecten van Xaveer De Geyter, eveneens van 1992-2005 (nr.126/2006). In het nummer met het werk van Neutelings-Riedijk Architecten staan ook een aantal Belgische projecten. *El Croquis* publiceerde het wondermooie gebouw in Oudenburg, een ontwerp van architect Álvaro Siza Vieira, de editie met zijn werk tussen 2001 en 2008 (nr. 140).

Het recentste nummer geeft een overzicht van de recente gebouwen en projecten van het Catalaans bureau RCR uit Olot. Dit jaar kreeg dit bureau de prestigieuze Pritzker prijs. De drie architecten van RCR, Rafael Aranda, Carme Pigem en Ramon Vialta hebben reeds lang contacten met architect Klaas Goris wat uiteindelijk resulteerde in een samenwerking tussen het bureau Coussée & Goris en RCR voor de wedstrijd voor het crematorium Hofheide nabij Leuven. Het eindresultaat is indrukwekkend, zowel architectonisch als landschappelijk. Een uitzonderlijk gebouw en het is dan ook niet toevallig dat dit project werd gekozen om te fungeren als coverbeeld van dit *El Croquis* nummer.

Beide bureaus werkten ook samen in de wedstrijd voor de bibliotheek & mediatheek "De Waalse Krook" in Gent. De samenwerking is geen "mariage de raison" maar een project van samenwerking waarbij zij hun expertise bij elkaar brengen om het eindresultaat te versterken. In het nummer is "DE Krook" goed gedocumenteerd.

Interesse vanuit Japan

Het Japanse tijdschrift a+u (Architecture & Urbanism), opgestart in 1971, heeft reeds een lange traditie van themanummers en monografische edities.

Voor 2000 werden maar een paar realisaties uit Vlaanderen opgenomen in het augustusnummer 1997 (nr.323): Stéphane Beel (CM in Eeklo) en Robbrecht & Daem (Katoen Natie Antwerpen, Aue paviljoenen Documenta Kassel, Meert-Rihoux in Brussel en Gallery Hufkens in Brussel i.s.m. Marie-José Van Hee). In het zelfde jaar (november nr.326) verscheen de eigen woning van Marie-José Van Hee.

In 2003 kreeg België de volle aandacht. In twee opeenvolgende nummers (nr.392 en 393) met als titel "Driving through Belgium I & II" werden een

groot aantal projecten samengebrachtⁱ. In 2010 had als onderwerp architectuur uit België en Nederland (nr.475)ⁱⁱ.



Sinds 2000 verschenen op de cover twee projecten uit België: het werk van Gijs Van Vaerenbergh in Borgloon (nr.497 /2012) en de Gentse stadshalle van Robbrecht-Daem-Van Hee (nr.511/2013).

Het tijdschrift *a+u* publiceerde maar drie themanummers rond één architect of bureau uit Vlaanderen: Juliaan Lampens (nr.523,2014 / twee edities, uitverkocht!), Vincent Van Duysen (nr.552/2016, uitverkocht) en recentelijk, een groot overzicht van het bureau DVVT / De Vylder, Vinck, Taillieu (nr.561/2017). Een goed gedocumenteerde inventaris na de eerst publicatie in *a+u* in 2010, Les BalletsC de la B en LOD in Gent (2002-2008).

Men mag gerust stellen, in vergelijking met andere vaktijdschriften, dat *a+u* een zeer grote bijdrage leverde aan de uitstraling van de architectuur uit België en Vlaanderen in het bijzonder. In totaal schreef ik vijf tekstbijdragen en ook andere auteurs kregen de gelegenheid een bijdrage te leveren aan dit Japans tijdschrift met een internationale verspreiding.

Marc Dubois / september 2017

<https://www.japlusu.com/>

<https://elcroquis.es/>



ⁱ In nr. 392: Tomas Nollet & Hilde Huyghe, Dessauvage-Mohammadi Architecten, Wim Cuyvers, Stéphane Beel, Maarten Van Severen, Coussée & Goris, IDDV, Marie-José Van Hee, Paul Robbrecht & Hilde Daem, Koen Dekeyser, Bureau vers plus de bien-être V+, Jo Crepain, Macken & Macken architecten, Hans Verstuyft, Meta Architectenbureau, 51N4E, Daniel Dethier, ARTAU.

In nummer 393: Gino Debruyne, Piet en Philippe Viérin, Corbeel, Catteeuw + Platteau, Nollet & Huyghe, Wim Goes Architectuur, Jo Taillieu, evr Architecten, Paul Robbrecht & Hilde Daem, Pierre Hebbelinck, B-Architecten, Hera Van Sande & Laurent Liefoghe, Xaveer De Geyter Architecten, Office Kersten Geers David Van Severen en Meta Architectenbureau.

ⁱⁱ Voor wat België betreft werk van volgende architecten: Stéphane Beel, Xaveer De Geyter Architecten, sculp(IT) architecten, Jan De Vylder Architecten, Wim Goes Architectuur, DmvA architecten, NU architectenatelier, Eddy François & Caroline De Wolf en Robbrecht & Daem Architecten.