

Apple meubilair is niet zo origineel.



Brussel Apple Store foto: Belga

Met grote media belangstelling werd dit weekend in Brussel de eerste grote APPLE Store geopend. Het concept van de winkel ligt reeds jaren vast en wordt worldwide toegepast. Een hoge glaswand aan de straatzijde met daarop de logo, en dit zonder naam. Op deze wijze wordt de openheid naar de wereld gesuggereerd. In het interieur staan houten tafels met over gedimensioneerde afmetingen waarop de producten worden gepresenteerd. Deze sluiten perfect aan bij het basistype van de tafel met als gevolg dat alle aandacht gaat naar de producten en niet naar de vormgeving, het ontwerp van de tafel. Dit is duidelijke een bewuste ontwerpkeuze, het interieur en het meubilair staan in dienst van de te tonen en te verkopen producten.

De vraag wie deze tafels heeft ontworpen wordt niet gesteld, het is het basisbeeld. Vraag aan een kind een tafel te tekenen en het is dit wat tevoorschijn zal komen, vier poten en een horizontaal blad. Ook de keuze voor hetzelfde materiaal voor blad en poten wordt consequent toegepast worldwide in alle Apple stores.

Maar in de winkel staan er kleine krukjes. Hier is er wel een ander verhaal, wat veel meer met kopiewerk te maken heeft. In 1954 ontwierp Max Bill (1908-1994), in samenwerking met Hans Gugelot & Paul Hildinger, het "ULM" krukje en dit voor de *Hochschule für Gestaltung* in Ulm. Deze school was in de jaren '50 de

bakernat van de nieuwe design. Deze opleiding heeft jaren een grote invloed gehad op de design in Europa en zelfs daarbuiten. Dit krukje is nog steeds in productie.



In 1954 ontwierp Max Bill (1908-1994), in samenwerking met Hans Gugelot & Paul Hildinger, het "ULM" krukje

Bekijk even de krukjes in de Apple store! Bij de tafel kan men geen verwijzing maken naar een ander ontwerp. Bij de houten krukjes is dit wel het geval. Het voorbeeld van de ULM stoel is duidelijk aanwijsbaar, enkel hebben de Apple designers Angela Ahrendts en Jonathan Ive twee houten verbindingstaafjes gebruikt in plaats van één. De verbindingwijze van de horizontale en verticale vlakken is identiek.

Was het niet veel eerlijker geweest om het origineel ontwerp van Max Bill te integreren in hun shop in plaats van een ontwerp dat in feite een uiterst zwakke kopie is geworden. Het was dan een respectvol eerbetoon geweest aan een grote Europese designer van vóór de Apple generatie? Maar vermoedelijk is Apple hier niet mee bezig. Enige kritische attitude tegenover dit Amerikaans concern is wel wenselijk.

Marc Dubois
September 2015.